



## Formation prise de vue vidéo HD en reportage / Initiation montage FCP

*Cette formation permet de maîtriser la prise de vue vidéo HD en reportage*

### **Publics :**

- Toute personne souhaitant se former à la prise de vue vidéo HD de reportage. Et s'initier au montage.
- Professionnels de l'investigation ou de la pédagogie (journalistes, chercheurs, professeurs) pour qui la création d'un produit audiovisuel peut être nécessaire à leur activité. Rédacteurs, journaliste presse écrite...

### **Objectifs :**

Maîtriser la prise de vue HD de reportage  
S'initier au montage.

### **Pré-requis :**

Sensibilisation à l'image – pratique de l'informatique

### **Durée :**

6 jours – 30h00

### **Coût :**

Forfait

### **Hébergement :**

Nouri/Logé

### **Matériel pédagogique :**

Manuel de cours fournis. 2 stations de montage Final Cut Pro HD portables, Colors, LiveType, Motion, Soundtrack Pro, After Effect, Compressor, DVD Studio Pro, Photoshop, caméra ProHD JVC GY-HD111E, JVC HM100, trépieds, matte box, filtres...unité de prise de son, micro cravate HF, micros directionnel, micro main, micro studio enregistrement voice over, ampli son, 1 stabilisateur d'image L'AIGLE HDV complet, mandarines, valise d'éclairage Mizard, soft box, réflecteur, fond vert.

### **Formateurs réalisateurs, chef-opérateur et monteurs expérimentés :**

Grâce à la polyvalence de notre structure, nous proposons une formation adaptée à la Vie professionnelle ; nos formateurs partagent leur temps entre la formation et la production.

### **Suivi de formation :**

Nous restons à votre disposition, en cas de problème. Par téléphone, mail.

### **Méthode pédagogique :**

Travaux pratiques d'écriture reportage/prise de vue/montage

### **Effectif :**

Grâce au nombre restreint des élèves (maximum 5), nos formateurs sont très disponibles.

### **Modalités d'évaluation :**

Test de contrôle des connaissances en début/milieu/fin de formation et exercices pratiques.

### **Responsable Formation**

Nicolas Renault



## FORMATION AUDIOVISUELLE CONTINUE SPICY MOTION Programme

**Prise de vue 20h**

### Règles et Exercices

#### J1 : Réglages caméras / Son

Les réglages d'une caméra  
L'optique  
Focus / iris / shutter  
Température de couleur  
Le choix d'une focale  
La profondeur de champ  
Utilisation matte box et filtres  
Les valeurs de plans  
Plans, axes et focales  
Les familles des micros et leurs utilités  
La prise de son perchée et HF  
Exercices pratiques de tournage

#### J2 : Les raccords et mouvements de caméras

Les raccords  
Les angles de prise de vues  
Les mouvements d'appareils  
Panoramique et travelling conjugués  
Le plan subjectif  
Le passage de l'axe d'action  
La loi des 180° et des 30°  
Le suivi d'un personnage  
Le champ / contre-champ  
L'axe d'action entre personnages  
La direction du regard  
Exercices pratiques de tournage

#### J3: L' Eclairage / Machinerie

Eclairage 3 points de base  
Eclairage low/high light  
Eclairage interview  
Les câblages  
Utilisation d'un travelling de reportage  
Initiation à la prise de vue de type steadicam avec le stabilisateur L'Aigle HDV et le TITAN  
Exercices pratiques de tournage

#### Tournage – 1 jours

Matériel JVC/Son/Eclairage

#### Exercice pratique

- Découpage technique d'un sujet
- Coordination image et son
- Tournage de sujets courts
- Critiques et corrections

#### Montage Final Cut Pro HD: 10h

#### Jour 1 : Construction du sujet dérushage interface montage cut

Ergonomie de l'interface  
Dérusher ses cassettes  
Le séquenceur de montage  
L'acquisition  
Les raccourcis clavier  
Points d'entrée et de sortie  
Les différents outils

#### Jour 2 : Suite montage image et animation

Les transitions et les effets vidéo  
Règles générales du montage  
La grammaire du montage  
Le titrage  
Titrage et trajectoire  
Luminosité et contraste  
L'étalonnage  
L'exportation d'une séquence