



Formation « caméra et réalisation professionnelle en reportage »

Cette formation permet de maîtriser la prise de vue et la réalisation en reportage audiovisuel.

Publics :

- Professionnels de l'audiovisuel souhaitant une reconversion, être autonome dans la réalisation et le tournage d'un reportage TV. Rédacteurs, journalistes presse écrite.
- Particuliers souhaitant se former à la réalisation et au tournage de reportage. Salariés, demandeurs d'emploi, étudiants.

Objectifs :

Maîtriser les bases techniques indispensables à la réalisation et à l'utilisation d'une caméra en reportage. Initiation à la prise de son et au montage. Pratique intensive de la prise de vue. Maîtriser les cadres, axes de caméra pour l'interview, paysages, plans d'illustration

Pré-requis :

Sensibilisation à l'image – pratique de l'outil informatique

Durée :

12 jours – 72h00 – de 9h à 17h

Lieu :

Aquitaine - France

Coût :

Forfait

Matériel pédagogique :

Manuel de cours fourni. 2 stations de montage Final Cut Pro HD portables, Color, LiveType, Motion, Soundtrack Pro, After Effect, Compressor, DVD Studio Pro, Photoshop, caméra ProHD JVC GY-HD111E, JVC HM100, mattebox, filtres etc. Unité de prise de son, micro cravate HF, micro directionnel, micro main, micro studio enregistrement voice over, ampli son, 1 stabilisateur d'image L'AIGLE HDV 9 kilos, valise éclairage, réflecteur, trépied.

Formateurs expérimentés ; réalisateur, chef opérateur et monteur :

Grâce à la polyvalence de notre structure, nous proposons une formation adaptée à la vie professionnelle ; nos formateurs partagent leur temps entre la formation et la production.

Suivi de formation :

Nous restons à votre disposition, en cas de problème, par téléphone ou mail.

Méthode pédagogique :

Travaux pratiques d'écriture reportage/prise de vue/montage

Effectif :

Grâce au nombre restreint des élèves (5 maximum), nos formateurs sont très disponibles.

Modalités d'évaluation :

Test de contrôle des connaissances en début/milieu/fin de formation et exercices pratiques.

Une attestation de fin de formation sera délivrée.

Responsable Formation

Nicolas Renault



FORMATION AUDIOVISUELLE CONTINUE SPICY MOTION

Programme

Réalisation et prise de vue 42h

Règles et Exercices

J1 : Utilisation des caméras et du son

Les réglages d'une caméra
L'optique
Focale / Focus / iris / shutter
Température de couleur
Utilisation matte box et filtres
Le choix d'une focale
La profondeur de champ
Les valeurs de plans
Plans, axes et focales
Les familles des micros et leurs utilités
La prise de son perchée et HF
Exercices de mise en pratique

J2 : Les raccords et mouvements de caméras

Les raccords
Les angles de prise de vues
Les mouvements de caméra
Panoramique et travelling conjugués
Le plan subjectif
Le passage de l'axe d'action
La loi des 180° et des 30°, les tiers
Le suivi d'un personnage
Le champ / contre-champ
L'axe d'action entre personnages
La direction du regard
Exercices de mise en pratique

J3 : L' Eclairage

Eclairage de type studio
Eclairage 3 points de base
Éclairage low/high light
Eclairage interview
Eclairage objet/Packshot
Les câblages
Exercices de mise en pratique

J4 : Découpage technique

Plan de travail
Découpage
Séquencier
Préparation des interviews
Gestion du repérage
L'équipement nécessaire
Coordination des équipes image et son

J5 : Gestion sur le terrain d'une équipe

Tournage HDV de sujets courts
Perfectionnement des techniques
Critiques et corrections
La lumière mixte
Le placement dans la lumière
La gestion du terrain
Instructions à donner à son équipe
La gestion des menus avancés

J6 : Prise de vue spécialisée

Initiation à la prise de vue de type steadicam
avec le stabilisateur L'Aigle HDV/prise de vue macro/Packshot

J7-8-9 : Tournage – 3 jours

12h
Matériel JVC / L'Aigle HDV

Exercice pratique

- Découpage technique d'un sujet
- Coordination image et son
- Tournage de sujets courts
- Critiques et corrections

FORMATION AUDIOVISUELLE CONTINUE SPICY MOTION



FORMATION AUDIOVISUELLE CONTINUE SPICY MOTION

Montage Final Cut Pro HD: 18h

Jour 1 : Interface/Construction d'un sujet

Ergonomie de l'interface
Dérushage
Le séquenceur de montage
L'acquisition
Les raccourcis clavier
Points d'entrée et de sortie: montage cut
Les différents outils
Les transitions et les effets vidéo
Règles générales du montage
La grammaire du montage

Jour 2 : Mixage, titrage, étalonnage, habillage

Montage son : nettoyage/ambiance
Titrage et trajectoire
Luminosité et contraste
L'étalonnage
Motion : synthés/générique

Jour 3 : Exportations

La compression Mpeg 2/Mpeg 4
L'exportation vers DVD
L'exportation vidéo pour web:
Flash/Quicktime
Compressor

FORMATION AUDIOVISUELLE CONTINUE SPICY MOTION