



Formation technicien vidéo reporter

Cette formation permet de maîtriser toutes les étapes d'élaboration d'un reportage audiovisuel.

Publics :

Toute personne souhaitant se former à la réalisation et au montage vidéo d'un reportage audiovisuel.

Professionnels de l'investigation ou de la pédagogie (journalistes, chercheurs, professeurs) pour qui la création d'un produit audiovisuel peut être nécessaire à leur activité. Professionnels du spectacle vivant

Objectifs :

Maîtriser toutes les étapes d'élaboration d'un reportage audiovisuel.

Pré-requis :

Sensibilisation à l'image – pratique de l'informatique

Durée :

30 jours – 150h00 – 30h/semaine

Coût :

Forfait

Hébergement :

Nouri/Logé

Matériel pédagogique :

Manuel de cours fournis. 3 stations de montage Final Cut Pro HD dont deux portables, Colors, LiveType, Motion, Soundtrack Pro, After Effect, Compressor, DVD Studio Pro, Photoshop, caméra ProHD JVC HM100, caméra Sony A1E, HDV1000, unité de prise de son, micro cravate HF, micros directionnel, micro main, micro studio enregistrement voice over, ampli son, mandrines, valise d'éclairage Mizard, soft box, réflecteur, fond vert.

Formateurs : réalisateurs /chef-opérateur – monteuse diplômée

Grâce à la polyvalence de notre structure, nous proposons une formation adaptée à la Vie professionnelle ; nos formateurs partagent leur temps entre la formation et la production.

Suivi de formation :

Nous restons à votre disposition, en cas de problème. Par téléphone, mail.

Méthode pédagogique :

Travaux pratiques d'écriture reportage/prise de vue/montage

Effectif :

Grâce au nombre restreint des élèves (maximum 5), nos formateurs sont très disponibles.

Modalités d'évaluation :

Test de contrôle des connaissances en début/milieu/fin de formation et exercices pratiques.

Responsable Formation

Nicolas Renault



Programme

Réalisation et prise de vue 90h

Règles et Exercices

J1 : Utilisation des caméras et optique

Les réglages d'une caméra
L'optique
Focus / iris / shutter
Température de couleur
Le choix d'une focale
La profondeur de champ
Les valeurs de plans
Plans, axes et focales

J2 : Les raccords et mouvements de caméras

Les raccords
Les angles de prise de vues
Les mouvements d'appareils
Panoramique et travelling conjugués
Le plan subjectif
Le passage de l'axe d'action
La loi des 180° et des 30°
Le suivi d'un personnage
Le champ / contre-champ
L'axe d'action entre personnages
La direction du regard

J3 : Maîtrise du son

Les familles des micros et leurs utilités
La prise de son perchée et HF

J4 : L' Eclairage

Eclairage de type studio
Eclairage 3 points de base
Éclairage low/high light
Eclairage interview
Eclairage objet
Les câblages

J8-9-10 : Découpage technique

Plan de travail
Découpage
Séquencer
Préparation des interviews
Gestion du repérage
L'équipement nécessaire
Coordination des équipes image et son

J11-12-13 : Gestion sur le terrain d'une équipe

Tournage HDV de sujets courts
Perfectionnement des techniques
Critiques et corrections
La lumière mixte
Le placement dans la lumière
La gestion du terrain
Instructions à donner à son équipe
La gestion des menus avancés

J14-15-16 : Tournage multi caméras et perfectionnement du son : tournage

Le placement d'un tournage multi caméras
Découpage d'un silhouette avec un troisième éclairage
Prise de son sur mixette audio : format d'enregistrement, choix d'un débit, extension
L'enregistrement d'une voix off

J17-18 : Tournage-Exercice pratique

- Découpage technique d'un sujet
- Coordination image et son
- Tournage de sujets courts
- Critiques et corrections



FORMATION AUDIOVISUELLE CONTINUE SPICY MOTION

Montage Final Cut Pro HD: 60h

Jour 1-2-3 Construction du sujet dérushage

interface montage cut

Ergonomie de l'interface
Dérusher ses cassettes
Le séquenceur de montage
L'acquisition
Les raccourcis clavier
Points d'entrée et de sortie
Les différents outils

Jour 4-5-6-7: Suite montage image et animation

Les transitions et les effets vidéo
Règles générales du montage
La grammaire du montage

Jour 8-9: Titrage et étalonnage

Le titrage
Titrage et trajectoire
Luminosité et contraste
L'étalonnage

Jour 10-11-12 : Exportations

L'exportation d'une séquence
Sauvegarde du master sur bande
La compression mpeg 2, mpeg 4
L'exportation vidéo pour web: flash, Quick Time
L'exportation vers DVD
Exportation avec Compressor

FORMATION AUDIOVISUELLE CONTINUE