



Formation « *Prise de vue et réalisation documentaire* »

Cette formation permet de maîtriser les étapes de réalisation d'un documentaire TV.

Publics :

- Professionnels de l'audiovisuel souhaitant une reconversion, être autonome dans la réalisation et le tournage d'un documentaire. Rédacteurs, journalistes presse écrite, professionnels du spectacle vivant.
- Particuliers souhaitant se former à la réalisation et au tournage de reportage. Salariés, demandeurs d'emploi, étudiants.

Objectifs :

Maîtriser toutes les étapes d'élaboration d'un Film documentaire.

Pré-requis :

Sensibilisation à l'image – pratique de l'outil informatique

Durée :

12 jours – 72h00 – de 9h à 17h

Lieu :

Aquitaine - France

Coût :

Forfait

Matériel pédagogique :

Manuel de cours fourni. 2 stations de montage Final Cut Pro HD portables, Color, LiveType, Motion, Soundtrack Pro, After Effect, Compressor, DVD Studio Pro, Photoshop, caméra ProHD JVC GY-HD111E, JVC HM100, mattebox, filtres etc. Unité de prise de son, micro cravate HF, micro directionnel, micro main, valise éclairage, réflecteur, trépieds.

Formateurs expérimentés ;

2 réalisateurs, 1 chef opérateur, 1 scénariste, 1 monteuse :

Grâce à la polyvalence de notre structure, nous proposons une formation adaptée à la vie professionnelle ; nos formateurs partagent leur temps entre la formation et la production.

Suivi de formation :

Nous restons à votre disposition, en cas de problème, par téléphone ou mail.

Méthode pédagogique :

Travaux pratiques d'écriture reportage/prise de vue/montage

Effectif :

Grâce au nombre restreint des élèves (5 maximum), nos formateurs sont très disponibles.

Modalités d'évaluation :

Test de contrôle des connaissances en début/milieu/fin de formation et exercices pratiques.

Une attestation de fin de formation sera délivrée.

Responsable Formation

Nicolas Renault



FORMATION AUDIOVISUELLE CONTINUE SPICY MOTION Programme

Réalisation et prise de vue 42h

Règles et Exercices

J1 : Utilisation des caméras et du son

Les réglages d'une caméra
L'optique
Focale / Focus / iris / shutter
Température de couleur
Utilisation matte box et filtres
Le choix d'une focale
La profondeur de champ
Les valeurs de plans
Plans, axes et focales
Les familles des micros et leurs utilités
La prise de son perchée et HF
Exercices de mise en pratique

J2 : Les raccords et mouvements de caméras

Les raccords
Les angles de prise de vues
Les mouvements de caméra
Panoramique et travelling
Le plan subjectif
Le passage de l'axe d'action
La loi des 180° et des 30°, les tiers
Le suivi d'un personnage
Le champ / contre-champ
L'axe d'action entre personnages
La direction du regard
Exercices de mise en pratique

J3 : L' Eclairage

Eclairage de type studio
Eclairage 3 points de base
Éclairage low/high light
Eclairage interview
Les câblages
Exercices de mise en pratique

J4-5-6 : Ecriture documentaire

-VOCABULAIRE
-LES 3 ACTES (approche)
-LE CONFLIT
-LE PROTAGONISTE et
OBJECTIF
-LES OBSTACLES
-QUESTION ET REPONSE
DRAMATIQUE
-CARACTERISATION
-LES 3 ACTES (approfondi)
-EXERCICES D'ECRITURE
-DECOUPAGE D'UN SCENARIO
-TRAVAIL SUR SCENARIO
EXISTANT OU CREATION
-PLAN DE TRAVAIL
-DECOUPAGE
-SEQUENCIER
-PREPARATION DES INTERVIEWS
-GESTION DU REPERAGE
-L'EQUIPEMENT NECESSAIRE
-COORDINATION DES EQUIPES
IMAGE ET SON
-DOSSIER DE SUBVENTION

J7 : Gestion sur le terrain d'une équipe

Tournage HD de sujets courts
Perfectionnement des techniques
Critiques et corrections
La lumière mixte
Le placement dans la lumière
La gestion du terrain
Instructions à donner à son équipe
La gestion des menus avancés

Exercice pratique

- Découpage technique d'un
sujet imposé
- Préparation des interviews
- Coordination image et son
- Tournage d'un sujet imposé
- Perfectionnement des
techniques
- Analyse et corrections

FORMATION AUDIOVISUELLE CONTINUE SPICY MOTION



FORMATION AUDIOVISUELLE CONTINUE SPICY MOTION

J8-9 : Tournage projet commun

2 jours 12h

Matériel JVC

Exercice pratique

- Découpage technique d'un sujet
- Coordination image et son
- Tournage de sujets courts
- Critiques et corrections

Montage Final Cut Pro HD: 18h

Jour 1 : Interface/Construction d'un sujet

Règles générales du montage

La grammaire du montage

Ergonomie de l'interface

Dérushage

Le séquenceur de montage

L'acquisition

Les raccourcis clavier

Points d'entrée et de sortie: montage cut

Les différents outils

Jour 2 : Mixage, titrage, étalonnage, habillage

Montage son : nettoyage/ambiance

Titrage et trajectoire

Les transitions

Luminosité et contraste

L'étalonnage

Motion : synthés/générique

Jour 3 : Exportations

L'exportation vers DVD

L'exportation vidéo pour web:

Flash/Quicktime

Compressor