

« Formation prise de vue et réalisation audiovisuelle »

Caméra et DSLR/SLR



10 jours



70 heures



France



4 pers. maxi



N° Carif : 201606010253

Objectifs

Maîtriser les bases techniques indispensables à la réalisation de reportage et à l'utilisation d'une caméra et d'un DSLR (réalisation / prise de vue / montage / éclairage).

Publics et pré-requis

Salarié, demandeur d'emploi, indépendant. Personne souhaitant se former ou gagner en compétences. Sensibilisation à l'image et pratique de l'outil informatique.

Conditions d'admission

Avoir complété la fiche de renseignements lors de la demande d'inscription, ces renseignements doivent être en adéquation avec les objectifs de la formation. L'équipe pédagogique validera ou non l'inscription.

A l'issue de la formation le stagiaire sera capable

- D'effectuer des réglages caméra pour optimiser son utilisation
- D'effectuer les réglages nécessaires en terme de colorimétrie et d'exposition sur une caméra ou un SLR/DSLR
- De découper une séquence et de la tourner
- Tourner un sujet court
- De cadrer et composer une image selon la règle des tiers dans différentes conditions
- De réaliser une interview avec et sans éclairage
- D'être capable de tourner seul ou en équipe
- De pré-monter un sujet sur Final Cut Pro X

Méthode et support pédagogique

- Études de cas concrets
- Séances de dérushage
- Exercices pratiques
- Manuel de tournage
- 2 groupes de travail
- Diffusion et analyse d'images

Suivi et évaluation

- QCM en ligne
- Mises en situation
- Fiches d'évaluation
- Suivi post-formation

A l'issue de la formation : remise d'une attestation de formation continue professionnelle

« Formation prise de vue et réalisation audiovisuelle »

Caméra et DSLR/SLR



10 jours



70 heures



France



4 pers. maxi



N° Carif : 201606010253

Formateurs

- 1 chef-opérateur / réalisateur depuis 20 ans, ayant évolué dans différents domaines: reportage / documentaire / film d'animation / fiction / vidéo clip / formateur en milieu scolaire et auprès d'éducateurs spécialisés.
- 1 chef-monteuse diplômée maîtrisant la chaîne de post-production en reportage / documentaire / vidéo clip / web / formatrice en milieu scolaire.

Nicolas Renault / Amélie Piano

Moyens pédagogiques et techniques

La formation s'appuiera sur le matériel en possession des stagiaires, afin d'optimiser l'utilisation de celui-ci. S'ajoutent : deux boîtiers photo Panasonic Lumix GH4 4K + rig et Lumix GH5s 4 K + rig, deux caméras ProHD JVC GY-HD111E et JVC HM100, une caméra Panasonic AG-AC90, 1 moniteur SmallHD Focus, des filtres, optiques et accessoires, une unité de prise de son comprenant un micro cravate HF, un micro directionnel, un micro main, un micro studio, et un enregistreur son Tascam, un stabilisateur d'image gyrostabilisé 3 axes Crane Zhiyun-tech, une caméra HERO GoPro HD 2, caméra DolyCam, un Slider, une Dolly, deux projecteurs Fresnels, un projecteur LED, des Softbox, deux réflecteurs, un trépied Sachtler et deux monopodes, un MacBook Pro, un MacBook Air et un iMac 27 pouces, équipés Final Cut Pro X et/ou Da Vinci Resolve

Contenu**Utilisation caméra / appareil photo / son**

Les différents réglages : température de couleur (balance des blancs) / exposition (diaphragme) / vitesse (obturation) / sensibilité (ISO).

Choisir une profondeur de champ / les différentes focales, les formats de tournage HD/4K, les accessoires caméra / boîtiers photo (filtres / câbles / torches...).

Les valeurs de plans, les axes de prise de vue.

Les spécificités d'un tournage avec un appareil photo : avantages / inconvénients / tests.

Les profils couleurs / tourner avec un profil « FLAT » / les Luts.

Son: les familles des micros et leurs utilisations / techniques de prise de son (H.F, perché, micro caméra) / vocabulaire technique / exercices pratiques.

Raccords / mouvements / règles

Les raccords caméra / les mouvements caméra (pan / tilt / travelling) au poing, sur trépied, stabilisateur / le plan subjectif / le passage de l'axe d'action / loi des 180° et des 30° / cadrer en respectant la règle des tiers / les suivis / le champ, contre champ / plans d'inserts et plans de coupe / la direction du regard / vocabulaire technique / exercices pratiques.

Éclairage

Éclairage de type studio / éclairage 3 points de base / éclairage low light, high light / éclairage interview / éclairage objet / Packshot / les câblages / exercices pratiques.

Prise de vue spécialisée

Initiation à la prise de vue de type steadicam un stabilisateur d'image gyrostabilisé Crane / prise de vue macro / ralenti / timelapse / hyperlapse / Slider / Dolly / test fond vert.

« Formation prise de vue et réalisation audiovisuelle »

Caméra et DSLR/SLR



10 jours



70 heures



France



4 pers. maxi



N° Carif : 201606010253

Réalisation / découpage technique

Plan de travail / découpage / séquencier / préparation des interviews / gestion du repérage / l'équipement nécessaire / coordination des équipes image et son / exercices pratiques.

Montage

Découverte et optimisation du Workflow Final Cut Pro X / gestion de la bibliothèque / raccourcis / outils / dérushage / montage cut / créer un ours / construction d'un sujet (fiction, reportage, clip) / les différents outils pour l'image : colorimétrie, luminosité et contraste / titrage / transitions / mixage son / montage son / gestion des exports / vocabulaire technique / exercices pratiques.

Le programme proposé sera susceptible d'être adapté en fonction de demandes particulières...

Ce programme est découpé en 8 périodes qui s'alternent :

Réglages et techniques - 19 heures
Mouvements / Plans / Raccords - 6 heures
Éclairage - 10 heures
Écriture - 7 heures
Tournage - 10 heures
Prise de vue spécialisée - 3 heures
Montage - 12 heures
Suivi et contrôle des connaissances - 3 heures